



Das Marschieren mit einfachen Showelementen ist auch fester Bestandteil des Kursprogramms der Jungbläserwochen.

# SÜDTIROL

## Jungbläserwochen in Südtirol

Seit fast 50 Jahren veranstaltet der Verband Südtiroler Musikkapellen Jungbläserwochen. Die Intention dahinter ist vielfältig, der Erfolg gibt der Veranstaltung Recht. Besonders begehrt ist die Jungbläserwoche A, die die Möglichkeit der Prüfung zur Erlangung des Bronze-Abzeichens bietet. Bei der Jungbläserwoche B kann neben Ensemble- und Orchesterspiel das Angebot von Klavier-Korrepetition genutzt werden. Dies ist eine einmalige Gelegenheit, Sololiteratur kennenzulernen und eine Chance, bei der der Jungmusikant auf sich alleine gestellt ist. Den Schwerpunkt der Jungbläserwoche C (Fortgeschrittene mit Silber-Niveau) hingegen bilden das Ensemblespiel und das Jugendblasorchester, das von einem Dirigenten die ganze Woche über geleitet wird. Diese Jungbläserwoche wird als Vorstufe zum Südtiroler Jugendblasorchester (SJBO) gesehen. Hohen Stellenwert hat bei allen Jungbläserwochen auch die Musik in Bewegung.

Zu der fachlichen Weiterentwicklung kommt schließlich auch noch die soziale Komponente der Jungbläserwochen hinzu: Viele Kontakte, die hier geknüpft wurden, halten oft über Jahrzehnte.

*Sonya Profanter*

## 668 stellen sich mit Erfolg der JMLA Prüfung

Insgesamt 668 Kandidatinnen und Kandidaten haben sich 2013 in Südtirol der Prüfungskommission zur Absolvierung der Jungmusiker-Leistungsabzeichen (JMLA) gestellt. Dabei wurden 495 Jungmusikerleistungsabzeichen in Bronze, 151 in Silber und 22 in Gold verliehen. Jugendleiter Meinhard Windisch und der Verband Südtiroler Musikkapellen gratulieren allen erfolgreichen Kandidaten.

Die JMLA werden im Verband Südtiroler Musikkapellen seit 1971 abgenommen und bilden einen wichtigen Bereich in der Jugendförderung. Da die Inhalte und Anforderungen ständig im Steigen begriffen sind, wurden im letzten Jahr gemeinsam mit den Fachgruppen der Musikschulen die Literaturlisten überarbeitet und für die Prüfungssaison 2013 zum Teil neu eingeführt. Diese Literatur ist nicht nur die Prüfungsunterlage, sondern hat ihren festen Platz in der Unterrichtsliteratur und trägt so wesentlich zum Bildungskonzept der Musikschulen bei. Diese Literatur begleitet die Schüler durch alle drei Leistungsstufen und führt sie so von den ersten Schritten bis hin zur solistischen Reife.

*Meinhard Windisch*



Das öffentliche Vorspiel mit Klavierbegleitung gehört zum Pflichtprogramm der JMLA-Prüfung in Gold.



### VERBAND SÜDTIROLER MUSIKKAPELLEN

Schlernstraße 1, I-39100 Bozen  
Tel. 0039 0471 976387  
Fax 0039 0471 976347  
Redaktion: Stephan Niederegger  
info@vsm.bz.it